

& New Year Music Festival in Gstaad

Lauenen
Château d'Oex
Rougemont —

— December 27th 2013
January 4th 2014



GSTAAD®
COME UP - SLOW DOWN

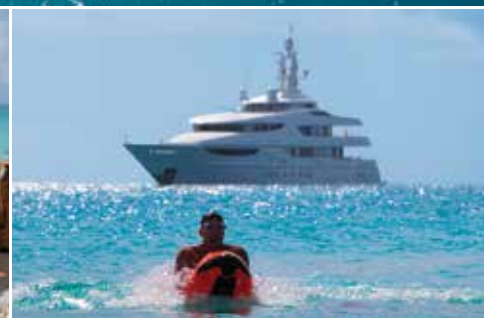
Do you Gstaad?
GRAND HOTEL PARK

⌘


PAYS D'ENHAUT
CHÂTEAU-D'OEX


PAYS D'ENHAUT
ROUGEMONT

12°31'58"N 61°23'06"W



TIME IS PRECIOUS. SPEND IT WISELY

Anchored off the golden shores of Petit St. Vincent, the luxury yacht Oasis provides the ideal winter escape. Enjoy the world's largest playground while your personal chef and crew prepare a barbecue on a secluded beach. A family experience never to be forgotten. Exclusively for charter by Y.CO

WWW.Y.CO

MONACO +377 93 50 12 12

LONDON +44 207 584 1801

FT LAUDERDALE +1 954 278 3970

YACHT CHARTER | YACHT SALES | YACHT MANAGEMENT | BUILD & REFIT

Y.CO

Chers Amis

C'est avec plaisir que pour la huitième année l'équipe du festival et moi-même nous préparons à passer de merveilleuses fêtes de fin d'année avec vous. Cela grâce à la participation d'artistes formidables, qui nous feront passer des moments inoubliables. Comme chaque année nous commencerons par un instrument fétiche: cette année la harpe après la guitare et son ancêtre l'archi luth l'an dernier.... Toujours notre fameuse série "pianoforte", nos célébrations de compositeurs (en 2013 Lutoslawski, Tchaikovsky, Poulenc sans oublier Verdi et un zeste de Wagner), notre "tremplin" et les découvertes de pianistes chaque année plus jeunes.... La voix sous toutes ses formes parlée, chantée vous entendrez le 29/12 à Lauenen "notre" Prix au Concours International de Bel- Canto Vincenzo Bellini. Et bien entendu nous continuons notre travail de soutien aux jeunes musiciens base du festival....Le patinage artistique qui apporte sa touche de rêve. Je voudrais principalement remercier et exprimer ma gratitude à nos sponsors, nos annonceurs et nos fidèles partenaires - en particulier le Grand Hotel Park qui nous soutient depuis le début - sans lesquels rien de ceci n'aurait été possible. Une mention toute spéciale à notre sponsor de la première heure - Regenlab et son Directeur Antoine Turzi. Toute ma reconnaissance va aux Amis du festival qui, sous l'impulsion magistrale de Jean-Sébastien Robine ont, par leur extrême générosité et leur enthousiasme permis de réaliser un programme qui comme à chaque édition s'efforce d'être différent et original. Merci chers membres! Plusieurs soirées sont d'ailleurs dédiées au Club, après celles de Monaco et Venise "sold out". Pour l'ouverture le 27/12 nous serons au Gstaad Yacht Club, comme lors de l'inauguration en 2005 alors sous le Haut Patronage du Roi Constantin II. Cela après notre traditionnel spectacle de patinage suivi d'un concert et cocktail d'inauguration au Grand Hôtel Park. Enfin je remercie également les bénévoles du festival, Jane Mc. Intosh fidèle et si efficace depuis les débuts, Marie-Paule Michel, Pierre Schwarzenbach, et Jacques Bonfils qui tout au long de l'année ont pris soin de "notre" festival. Egalement et tout particulièrement S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie, S.M. le Roi Fouad II d'Egypte, le Pasteur Ehrensperger, Monsieur Bluthner, Youra Nimoff Simonetti, le Maire de Château d'Oex Charles-André Ramseier, Michel Sognny, Jean-Yves Blatt, Jacques Mayer, Monsieur et Madame Torriani, Cindy Schönrich, le navigateur Titouan Lamazou qui nous porte "bon vent" et tant d'autres que je ne peux hélas tous citer. A Monaco la SBM, le Monaco Yacht Club, tout spécialement Maxime Castellini, les Amis de l'Orchestre Philharmonique, tous ces nouveaux partenaires qui ont reçu le festival avec générosité. Et à Venise l'équipe de la Compagnia de la Vela nouveau "port d'attache" du festival. D'autres voyages s'annoncent pour les Amis..... Très bon Festival, cher public, merci de votre fidélité, mais j'aurai l'occasion de vous le redire lorsque nous nous verrons aux concerts.

Caroline Murat

"in Venezia"

Enrique Perez de Guzman, Président / Dott. Alessandro Rubelli, Cavaliere del lavoro, Fondazione Arena di Verona / Amb. Stefano Beltrame / Consigliere Diplomatico per Gli Affari Internazionali del Regione Veneto / Dott. Comm. Antonio Simionato / Decano del Corpo Consolare di Venezia e del Veneto / Contessa Barbara di Valmarana / Presidente della Fondazione Amici Della Fenice" / Philip Rylands, Director Guggenheim Museum, Venice / Olivier Lexa, Artistic Director of the Venetian Center for Baroque Music

Festival Team

Présidente: Madame Marie-Paule Michel

Coordination:

Monsieur Pierre Schwarzenbach

Conseiller: Maître Jacques Bonfils

Logistique: Christine Mantke-Goumaz

Contact:

E: gstaadnymf@gmail.com

Tel: 079 745 1985 • +44 (0)75 319 575 84

www.gstaadnymf.com • www.nymf.ch

Comité d'Honneur du Festival

Président d'honneur du festival :

Martin T. son Engstroem

S.A.I. le Grand-Duc Georges de Russie

S.A.R. le Prince Robert de Luxembourg

S.A.R. le Prince Pavlos de Grèce

L.L.A.A.R.R. le Prince et la Princesse

Paul de Roumanie

S.A. le Prince Mubarak Al-Sabah

Prince Alexandre Bagration

Lady Monika del Campo Bacardi

Comte et Comtesse Pierre Cheremetieff

Monsieur Placido Domingo

Madame Donatella Flick

Madame Evelyne de Gorski

Madame Marthe Keller

Comtesse Setsuko Klossowska de Rola

Monsieur Brian Levine

(Glenn Gould Foundation)

Dame Felicity Lott

Madame Nicole Ricard

Comte Gonzague Saint Bris

Monsieur Fazıl Say

Madame Homayra Sellier

Monsieur et Madame Milton Shlapak

Monsieur Yuri Temirkanov

Monsieur Jean-Yves Thibaudet

Monsieur le Conseiller d'Etat

Pierre-François Unger

Monsieur Maxim Vengerov

Club Les Amis du "New Year Music Festival de Gstaad"

Présidente du Festival : Princesse Caroline Murat

Présidents d'Honneur :

Son Altesse Royale la Princesse Marie Gabrielle de Savoie

Sa Majesté le Roi Fouad II d'Egypte

Président du Comité : Jean-Sébastien Robine

Mécènes du Festival

Monsieur Byron Baciocchi

Monsieur Philippe Foriel-Destezet

Monsieur et Madame Michel Pastor

Madame Lillyclaire Saran

Bienfaiteurs du Festival

Maître et Madame Jack Anderson

Maître Jacques Bonfils

Madame Anne-Marie Eyben-Fankhauser

Madame Bernard Haccius

Monsieur et Madame Alain Fournier Laroque Heusser

Docteur Michèle Mandallaz

Monsieur Ivan Mazuranic

Very Rev Dr William Mc Comish

Madame Claudia Robine

Monsieur Giovanni S. Rondanini

Madame Nelly Vischer

Docteur Urs Wirthmueller

S.A.R. le Prince Michel de Yougoslavie



SUMMER CAMPS

LE ROSEY

Le Rosey offers 7 camps on its campuses
in Rolle and in Gstaad/Schönried. A great
way to be introduced to Rosey life, or simply
to enjoy a fantastic and unforgettable
summer holiday!

www.roseysummercamps.ch





Beau-Rivage, le plus genevois des palaces depuis quatre générations.



CHAMPAGNE
DRAPPIER

DOMAINE À URVILLE DEPUIS 1808
CAVES À REIMS - FRANCE

Représenté et distribué par Spirit Trading 1400 Yverdon-les-Bains
Tél.: 076 386 08 13 Fax: 024 420 32 24
info@spirit-trading.ch
Boutique en ligne: www.spirit-trading.ch

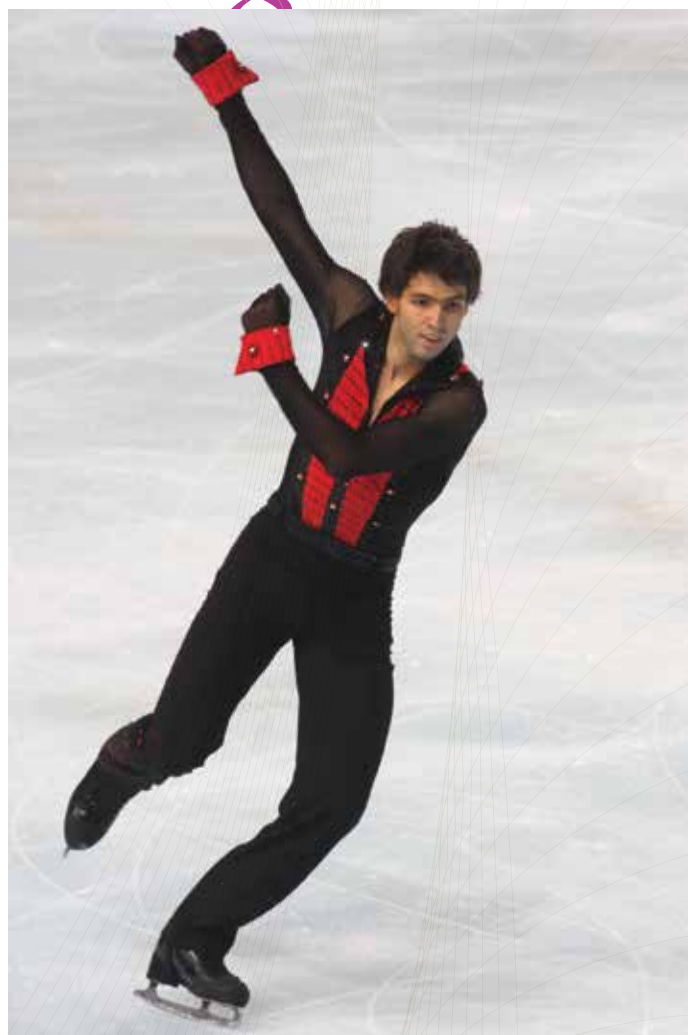
Festival Opening



16h30 - Patinoire Grand Hotel Park Gstaad

“Fantaisie sur glace”

Alban Préaubert

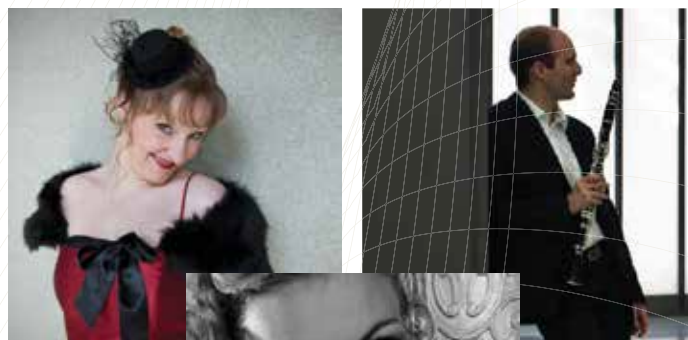


HARPE

17h00 - Salon Montgomery Grand Hotel Park

Welcome cocktail and opening concert

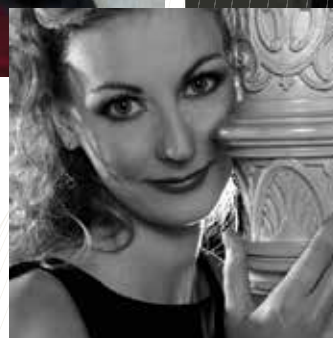
Béatrice Villiger, soprano
Joachim Forlani, clarinet
Celine Gay des Combes, harpe



*Céline joue sur une harpe Lyon and Healy,
l'une des plus anciennes manufactures de harpe au monde.*

Programme

Mozart - “Parto!” - from La clemenza di Tito
Wagner - “Träume” from the Wesendonck Lieder songcycle
Carlo della Giacoma - Fantasia on Mascagni’s Cavalleria Rusticana
Verdi - “Anch’io dischiuso un giorno” from Nabucco
Rossini - “Canzone del Salce - Assisa a pie d’un salice (Desdemona)”
from Otello
Antonio Pasculli - Omaggio a Bellini
Otto Nicolai - Variations on Bellini’s “La Sonnambula”



*Tickets: CHF 25.- (for ice skating, concert + reception)
on the door, from Gstaad Tourism or online -
gstaadnymf@gmail.com*

Renew an
old acquaintance.

New rooms. New suites. All new





Under the High Patronage and presence of His Majesty King Fuad II of Egypt.



The Royal Yacht Mahroussa (1865)



19h00 - Gstaad Yacht Club

Evening programme *in the presence of navigator Titouan Lamazou*

7pm - Welcome cocktails

7.30 pm - Concert

Monaco String Quartet Ensemble

Tchaikovsky - String Quartet No. 1

Moderato e semplice - Andante cantabile

Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco

Finale. Allegro giusto - Allegro vivace

Ottorino Respighi - Quartetto Dorico

8.30 pm - Dinner



MONACO STRING QUARTET ENSEMBLE

Yacht Club de Monaco et Compagnie della Vela Venezia

December 2013 Gstaad Yacht Club 27.12.2013

Zhang Zhang, Violin Gianni Ermacora, Violin François Mereaux, Alto Thierry Amadi, Violoncello Thibault Leroy, Violoncello

The Monaco String Ensemble was founded in 2003 and received the personal endorsement of HSH Prince Albert II of Monaco in 2005. The Ensemble consists of principal players of L'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. Since 2003, the musicians have performed regularly in Monaco and the Côte d'Azur and officially represented the Principality of Monaco in Brussels and Tokyo at the invitation of Their Excellencies the Ambassadors of Monaco to Belgium and Japan, bringing a message of good will and cultural exchange through their music. The Ensemble performs concerts for charitable, humanitarian and ecological causes. It was invited by the Beijing Summer Music Festival, as the first ever classical music ensemble from Monaco to officially represent the Principality in the People's Republic of China. The Ensemble played the part of the Orchestra at the 1961 Bal de La Croix Rouge in Olivier Dahan's 2013 film "Grace of Monaco" with Nicole Kidman and Tim Roth.

TITOUAN LAMAZOU nous fait la joie et l'honneur, comme ce soir, d'accompagner les voyages musicaux et marins du festival. Artiste de l'UNESCO pour la Paix il a été le co-équipier d'Eric Tabarly sur Pen Duick VI.

Champion du monde de course au large de 1986 à 1990, il est le vainqueur de la première édition de la mythique course Vendée Globe en 1990, ainsi que de la célèbre Route du Rhum. Il est également le co-fondateur avec Florence Arthaud du Trophée Jules Verne.

Lorsqu'il arrête la compétition c'est son talent de peintre et d'écrivain qui l'entraîne vers de nouvelles aventures et d'autres mers.



Titouan Lamazou all rights reserved, www.titouanlamazou.com

With the kind support of CREDIT SUISSE

Dinner and Concert CHF 190.-

Gstaad Yacht Club

Tel: +41 (0)33 748 0190

Fax: +41 (0)33 748 0191

secretary@gstaadyachtclub.com



IMMOBILIER
COMPAGNIE FONCIÈRE SA

PROPERTIES & APARTMENTS

VENTE & LOCATION
SALES & RENTALS

www.cfimmobilier.ch



PAYS D'ENHAUT – GSTAAD VALLEY

Rougemont – Gstaad

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Rue du Village 40
1659 Rougemont
T +41 (0)26 925 10 00
F +41 (0)26 925 10 05
info@cfimmobilier.ch

Château-d'Œx

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Place du Village 2
1660 Château-d'Œx
T +41 (0)26 924 53 55
F +41 (0)26 925 10 05
info@cfimmobilier.ch

PAYS DE FRIBOURG

Pringy – Gruyères

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Place de la Gare, CP 45
1663 Pringy/Gruyères
T +41 (0)26 921 05 05
F +41 (0)26 925 10 05
info@cfimmobilier.ch

Bulle

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Rue St-Denis 40
1630 Bulle
T +41 (0)26 921 05 05
F +41 (0)26 925 10 05
info@cfimmobilier.ch



EXCEPTIONAL LOCATIONS – EXCLUSIVE SERVICES – SWITZERLAND

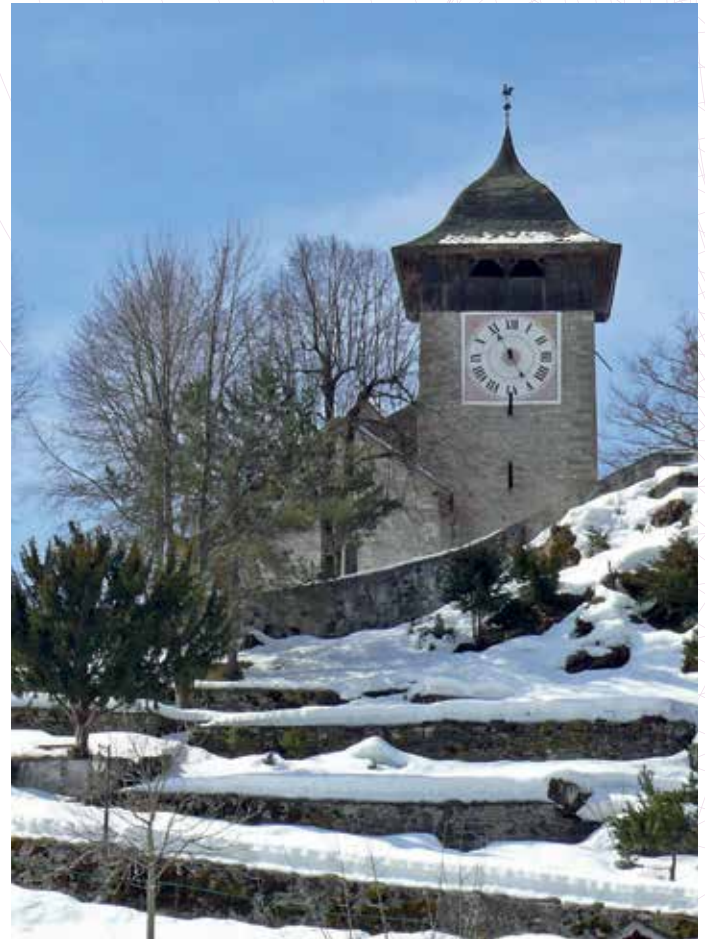
"Schubertiade"

presented by Nelson Monfort

Generously offered

by the Commune de Château d'Æx

18.30 - Ice skating on the village rink



19.30 - Concert Temple de Château d'Æx



Oscar Alabau, cello
Caroline Haffner, piano
Trio Talweg: Juliana Steinbach, piano
Sébastien Surel, violon
Sébastien Walnier, violoncelle.

Presentation on Schubert by Nelson Monfort

Schubert - Arpeggione Sonata D.821
Oscar Alabau, cello
Caroline Haffner, piano

Schubert - Piano Trio No. 2.
(played in Kubrick's film "Barry Lyndon")
Trio Talweg



LOUIS MOINET

INVENTOR OF THE CHRONOGRAPH

1806

DERRICK TOURBILLON

Black gold meets Swiss excellence ...



Discover how Louis Moinet made watchmaking history 200 years ago and how we are still making history today at :

www.louismoinet.com



MECHANICAL ART IN LIMITED EDITION

Louis Moinet, Switzerland at +41 32 753 68 14, info@louismoinet.com

Voyage poétique et musical au XIX^{ème}

18h30

Omo Bello, soprano
Michèle Larivière, récitante
Caroline Haffner, piano

Heinrich Heine (1797-1856)

De l'Allemagne, première partie
- La Littérature jusqu'à la mort de Goethe, extraits.
Michèle Larivière, récitante

Ludwig van Beethoven

Egmont, op. 84 (Johann Wolfgang von Goethe)
Die Trommel gerühret
Freudvoll und leidvoll
Omo Bello, soprano / Caroline Haffner, piano

Heinrich Heine (1797-1856)

Reisebilder - Voyage de Munich à Gênes, extraits
Michèle Larivière, récitante

Richard Strauss

Op. 10, extraits (Hermann von Gilm zu Rosenegg)
- Zueignung - Nichts
- Die Nacht - Die Zeitlose - Allerseelen
Omo Bello, soprano / Caroline Haffner, piano

Heinrich Heine (1797-1856)

Reisebilder - Voyage de Munich à Gênes, extraits
Michèle Larivière, récitante

Gustav Mahler

Des Knaben Wunderhorn, extraits (Brentano et Arnim)
- Starke Einbildungskraft - Verlor'ne Müh
- Wer hat dies Liedlein erdacht? - Ablösung im Sommer
Omo Bello, soprano / Caroline Haffner, piano

Heinrich Heine (1797-1856)

De l'Allemagne, première partie
- Poètes romantiques, extraits
Michèle Larivière, récitante

Gustav Mahler

Des Knaben Wunderhorn, extraits (Brentano et Arnim)
- Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald
- Scheiden und Meiden
- Um schlimme Kinder artig zu machen
- Aus aus
Omo Bello, soprano / Caroline Haffner, piano



Tickets: CHF 25.-
on the door, from Gstaad Tourism or online -
gstaadnymf@gmail.com

Omo Bello, Opera de Reims - 11.2013

"A commencer par la soprano franco-nigériane Omo Bello, qui confère sa belle voix corsée à Donna Anna et distille une sensualité et une incandescence remplies de sens tragique qui suscitent l'admiration. L'assurance qu'elle a encore gagné depuis les représentations tourangelles finit de la classer parmi les Donna Anna les plus accomplies de notre temps. Elle donne de magnifiques accents au superbe air "Or sai chi l'onore", et nous réserve de somptueuses vocalises."

ClassiqueInfo.com - 24.11.2013

Ce concert vous fera entendre, aux côtés des Lieder du 19^e siècle de Ludwig van Beethoven, Richard Strauss et Gustav Mahler, des extraits, en français, de l'œuvre du grand poète allemand Heinrich Heine, né à Düsseldorf en 1797, ville presque française à l'époque car occupée depuis 1806 et jusqu'en 1814 par les Français.

Heine, bien qu'étudiant patriote titulaire d'un doctorat en droit, préférera devenir un européen. Visionnaire, voyageur attentif aux craquements des absolutismes, admirateur effréné de la révolution française, il sera haï parce que juif, détesté parce que porteur des idées nouvelles. Antinationaliste allemand, comme un papillon épris de liberté, il s'est posé sur Paris où semblait se redéfinir la politique et le social du monde à venir. "Les Français sont le peuple élu de la nouvelle religion; c'est dans leur langue qu'ont été écrits les premiers évangiles et les dogmes; Paris est la nouvelle Jérusalem, le Rhin est le Jourdain qui sépare le pays de la liberté du pays des Philistins."

Heine est enterré au cimetière Montmartre, il faudra attendre 1988 pour que l'université de Düsseldorf porte le nom du fils le plus célèbre de la ville. Mahler, autre juif apatride, connu un sort analogue avec Vienne. Heine et lui ont une caractéristique commune: un sens développé du pathos et de la parodie et recourent conjointement

à l'outrance et à la mise à distance. Ce mariage de la fantaisie et de la vérité est très perceptible dans les Reisebilder de Heine, un récit d'un genre nouveau, actuel et impressionniste, publié dans sa version française à Paris, en 1834. Les textes choisis seront des extraits de sa halte au Tyrol, lors du Reise von München nach Genua. Le Tyrol est aussi le pays natal d'Hermann von Gilm zu Rosenegg, le poète des Letzte Blätter que Richard Strauss mit en musique pour son premier opus publié à 21 ans, le N°10 ! Enfin pour illustrer Goethe, le poète dieu choisi par Beethoven pour son Egmont, ainsi que Brentano et Arnim, les chants populaires du Des Knaben Wunderhorn de Mahler, les textes de Heine seront extraits de sa longue étude sur l'Allemagne depuis Luther: Über Deutschland - Die romantische Schule, publiée dans la Revue des Deux Mondes à Paris à partir de 1834.

Dans le testament déposé par Heine le 13 novembre 1851 chez un notaire de Paris, on peut lire: "La grande affaire de ma vie était de travailler à l'entente cordiale entre l'Allemagne et la France. Je crois avoir bien mérité autant de mes compatriotes que des Français, et les titres que j'ai à leur gratitude sont sans doute le plus précieux legs que j'ai à confier à ma légataire universelle."



ULTIMA GSTAAD



RENSEIGNEMENTS
INFO@ULTIMAGSTAAD.COM

“Celebrating 400 years of the Romanov,”

Généreusement sponsorisé par Ultima Gstaad,
Resort, Spa & Residence
Mécénat de Monsieur Byron Baciocchi



18h30 Alexandre Diakoff Choir

Extraits des Vigiles et de la Liturgie de Saint Jean Chrisostome

Chantre Pridite -
Venez, prosternons-nous et adorons le Christ notre Roi, notre Dieu

Blagoslovi -
Bénis, O mon âme, le Seigneur (Chant grec: Ukraine-Russie XVII^e)

Chantre - Sviete Tihi (Lumière paisible: Chant de Kiev XVII^e)

Blagosloven -
Tu es Béni Seigneur, enseigne-moi tes commandements... Gloire au Père...
(Chant Znamen-neumatique: Russie XV-XVI^e)

Dnies - Jour de Salut (Chant Znamen)
Extraits de la Liturgie:
Transcriptions du Prêtre M. Berezovsky (1900)
selon les mélodies de l'ordinaire

Blagoslovi - Bénis, O mon âme, le Seigneur (Chant Grec)

Slava - Gloire au Père

Herouvimyi - Hymne des Chérubins

Hvalitie - Louez le nom du Seigneur

Chantre - Voznikni - Parais, O mon âme (Chant russe ancien XVI^e)
Zastupnitsa - Hymne à la Vierge (Chant de Kichinieff)

Na Rekah Vavilonsky - Sur les berges des Fleuves de Babylone
(Chant Znamen Harm: Alexandre Arhangelsky 1846-1924)

Razboinika - Au bon larron.....

Chantre - Tiebe Odieiousschagossia - Toi qui te revets de lumière..
(Chant bulgare Ukr-Russie XVII^e)

Blagoobraznyi Iossif - Le noble Joseph d'Arimatee (Chant bulgare)



Avec le généreux soutien de Madame Lillyclaire Saran

Tickets: CHF 25.-
on the door, from Gstaad Tourism or online -
gstaadnymf@gmail.com

REGEN ACR®
AUTOLOGOUS CELLULAR REGENERATION

HARMONIOUS
REMODELING
OF YOUR FACE

TONIC AND PLUMP SKIN

BRIGHT COMPLEXION

*Platelet Rich Plasma,
Naturally You.*



New Year's Eve

Le festival remercie chaleureusement Evelyne et Michel Sogny pour leur extraordinaire générosité en accueillant chez eux plusieurs des artistes du festival, et en permettant par leur merveilleuse hospitalité de réaliser ce concert.

50^{ème} année de la disparition de Francis Poulenc, concert interprété par son élève Gabriel Tacchino, & Gilbert San Pietro di Monte Rosso

Concert-Brunch "les Amis du Festival"

12h30

Programme - pour 2, 4 et 8 mains

Piano à 4 mains - Maurice Ravel - Ma Mère L'Oye

Piano Solo - Gabriel Tacchino

Franz Schubert - Impromptus 2 et 4 opus 90

Francis Poulenc - Valse en Do

Les chemins de l'amour

Piano à 4 mains - Francis Poulenc - Sonate à 4 mains

Astor Piazzola - Libertango • Oblivion • Escualo

Et des "bis" surprenants...



Gabriel Tacchino

Francis Jean Marcel Poulenc (1899 – 1963)

Was a French composer and pianist - a member of the French group Les Six - who wanted to divorce both Impressionism and Germanicism from French music. He composed art song, solo piano, chamber, oratorio, choral, opera, ballet and orchestral music. His first major success came as an 18-yearold composer with a style both individual and tuneful - his major strength, which later allowed him to be cited alongside Schubert and Mozart. Poulenc's Rapsodie Nègre (1917), caught the attention of the Russian composer Igor Stravinsky who was instrumental in having the work published in London. Influenced by Stravinsky and Satie, Poulenc's music is characterised by bright colours, strong, clear rhythms and rich, novel diatonic harmonies. As a French songwriter, Poulenc is the great successor to Fauré. Poulenc had only one piano student, Gabriel Tacchino.

Please reserve your place with the festival office as the number of seats for this concert is limited. Brunch participation Sfr 15.-

St Josefkirche - Gstaad Promenade "Traditional free concert"

Closing concert of the Year of Lutoslawski Celebrations,
started by the festival in Rougemont Church, 01.01.2013

19h30 Oscar Alabau, cello

Programme

Bach - Suite for Cello Solo in G major BWV 1007

Prelude - Allemande - Courante

Sarabande - Minuets - Gigue

Witold Lutoslawski (1913 - 1994) -

Sacher Variation for Cello Solo

Gaspar Cassado (1897 - 1966) - Suite for Cello Solo

Preludio

Fantasia

Sardana

Intermezzo e Danza Finale



The Year of Witold Lutoslawski was celebrated as the most important event in Polish culture for 2013 with the world's most renowned conductors and musicians portraying the works of this great Polish composer. Witold Lutoslawski, composer, pianist and conductor, has been cited as having only Frederic Chopin above him in the pantheon of Polish music. Lutoslawski wrote great compositions for symphony orchestra, theatrical music, as well as songs for children. A patriot who supported the anti-communist opposition, he was also a citizen of the world - fluent in four languages and received by kings and presidents. "For over 60 years, his works have been part of the repertoire of all of the world's major concert halls, discovering new realms of beauty and unveiling hitherto unknown ways of understanding and seeing the world around us" states the Act of the Polish Sejm that proclaimed 2013 the Year of Witold Lutoslawski. *The New Year Music Festival is proud to be part of the celebrations.*

Free entry for residents and visitors
to Gstaad. Reception in the foyer
afterwards courtesy of Badoux Vins

Blüthner

THE GOLDEN TONE

Pianos made in Germany since 1853



For over 150 years, the name Blüthner has stood for exceptional quality instruments with extraordinary tone. Generations of musical luminaries, such as Debussy, Liszt, Rubinstein, and Tchaikowsky, have cherished the fascinating sound of the Blüthner instrument. Allow yourself to be inspired by the beauty and elegance of the Blüthner Tone, to experience its gracefulness and charm, to feel its temperament.

Blüthner

JULIUS BLÜTHNER PIANOFORTEFABRIK GmbH
Tel.: +49 (0) 34297-75130

Haessler

DECHWITZER STRASSE 12
www.bluethnerworld.com

Irmler

D-04463

GROßPÖSNA bei LEIPZIG

www.eklavier.com

RÖNISCH

Rougemont Church

Wednesday 01.01.2014

"Traditional New Year's Day Concert"

The Festival thanks the Embassy of the Republic of Poland for their generous support

17h00

PIANOFORTE !

The festival presents young talents:
Greta Lobefaro (11 years old), piano

Programme

J.S. Bach - Partita 2 in C Minor, BWV 826: Rondeaux

Beethoven - Sonata

Debussy - Valse romantique

Liszt - Studi

Chopin - Impromptu, Op 29

Entr'acte



Oxana Shevchenko

Winner of the Scottish International Piano Competition (2010)

Programme

Chopin - Four Mazurkas Op 30

Chopin - Andante Spianato et Grande Polonaise brillante Op 22

Stravinsky - Tango

Stravinsky - Three movements from Petrushka



PIANOFORTE

Tickets: CH50.- (including reception) and
CHF 25.- (partial view)
on the door, from Rougemont, Château d'Oex and
Gstaad Tourism or online - gstaadnymf@gmail.com

Followed by a reception at Rougemont Salle Communale in the presence of the artists - made possible by the generosity of :

Casa de Vinos Argentinos

Martin Rauh AG, Selibühlweg 11, 3006 Bern

Tel: 031 352 9232 • F: 031 352 46 59 • vinos-argentinos.ch

LE TRAIN DU FROMAGE



SAVEURS & TRADITIONS



**Bienvenue à bord du
Train du Fromage!**

**Il vous emmènera de
Montreux à Château-d'Oex
à la découverte des traditions
et saveurs du Pays-d'Enhaut.**



**Du 6 décembre 2013 au 27 avril 2014
Tous les vendredis, samedis et dimanches**

Dès CHF 59.00 avec abo ½ tarif

Le forfait comprend :

Voyage de Montreux à Château-d'Oex aller/retour en 1^{re} classe, découverte et démonstration d'une fabrication artisanale de fromage, repas convivial autour d'une fondue moitié-moitié accompagnée d'un dessert et pour conclure une visite du Musée du Vieux Pays-d'Enhaut.

www.traindufromage.ch



Informations et réservations

Rail Center GoldenPass (8.00 - 18.00)

Tel. +41 (0)21 989 81 90

info@goldenpass.ch | www.goldenpass.ch

goldenpass

"Pianoforte!"



17h00 - *Eglise de Rougemont*
The festival presents young talents:
Federico Gad Crema (14 years old), piano

Programme

Chopin's 24 Preludes, Op. 28.

19h30

"Le festival vous invite"
"Pop up Concert" at *Gstaad Bahnhof*
"Destins de femmes - Lucrezia, Armida, Ariana.."

Marina Bartoli, soprano

Jean-Christophe, clavecin, clavecin

(clavecin Mathias Griewisch, copie du Christian Vater, 1735 du musée de Munich).



Programme

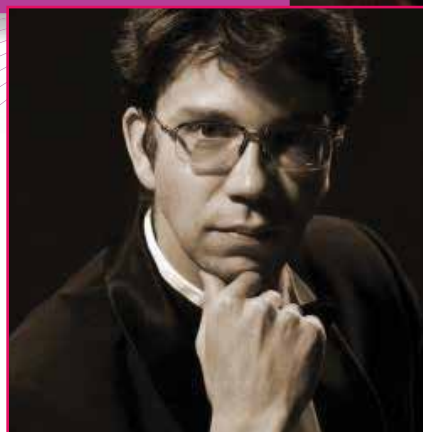
Georg-Friedrich Händel
Prélude, clavecin
Cantate HWV 105 la Lucrezia, soprano et basse continue
Aria Ah! crudel, e pur ten vei, soprano et basse continue

Franz-Joseph Haydn
Ouverture, clavecin
Cantata "Arianna a Nasso", soprano et clavecin obligé.

Verre de l'amitié offert par Varone et Fils



PIANOFORTE



17h50

Two Pianos -
Natalia Morozova and Vitaly Yunitskiy
Music from their new CD.

Programme

Liszt - Concerto pathétique
Rachmaninov - Suite-fantaisie op.5
Barcarolle
Et la nuit et l'amour, les larmes, Pâques
Shostakovitch - Concertino
Pabst-Tchaikovsky - Paraphrase sur des theme de l'opera Evgeny Onegin

Tickets: CH50.- and CHF 25.- (partial view)
on the door, from Rougemont, Château d'Oex and
Gstaad Tourism or online - gstaadnymf@gmail.com

VARONE
VINS

PHILIPPE VARONE VINS - SION

*Le festival remercie chaleureusement la maison
Varone et Fils pour sa fidélité et sa générosité*



CHAMPAGNE
Amour de Deutz
Millesimé 2005
BRUT

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.

DE VISU-REIMS

“Tremplin des concours internationaux”

18h30

Trio Karmeliet**Jeong Heum Yeon, piano****Nicolas Alvarez, violon****Zéphyrin Rey-Bellet, violoncelle**

Programme

Beethoven - Piano Trio in E-flat major - Op 70, No 2
Poco sostenuto – Allegro, ma non troppo
Allegretto,
Allegretto, ma non troppo
Finale. Allegro

Dvorak - Piano Trio No. 4 in E Minor
(also called Dumky)
Lento Maestoso • Poco Adagio • Andante
Andante Moderato (Quasi Tempo di Marcia),
Allegro
Lento Maestoso.

Entr'acte

*Winner of the New Year Music Festival prize
Concours International de Bel-Canto
Vincenzo Bellini 2013*

Heera Bae, soprano**Silvio Celeghin, piano**

Programme

Bellini - “Eccomi in lieta vesta” - from I Capuleti e Montecchi
Donizetti - “O luce di quest'anima” - from Linda di Chamounix
Mozart - “Ach ich liebe” - from Die Entführung aus dem Serail
Massenet - “Suis-je gentille ainsi?” - from Manon

INTERMISSION (5 MINUTES)

Bellini - “Qui la voce” - from I Puritani
Donizetti - “Ah! Salut à la France” - from La Fille du Regiment
Mozart - “Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen” - from Die Zauberflöte
Bellini - “Ah! non credea mirarti” - from La sonnambula.

*Remerciements au docteur Michèle Mandallaz
et au docteur Urs Wirthmueller*



Née en Corée du Sud, **Heera Bae** est diplômée de l'Université de Hanyang à Séoul en 2005. Entre 2006 et 2010 elle obtient un premier Prix de chant décerné à l'unanimité au Conservatoire Arrigo Boito de Parme, puis, est diplômée de l'Académie de Milan, et participe à une Masterclass de Luciana Serra. Second Prix du Concours international du Cultural Exchange Society en Corée du Sud, elle remporte le deuxième Prix au concours Carmine (Italie) finaliste au Concours International Alfredo Giacomini (Italie), elle obtient également le 1^{er} Prix du Concours international Martini (Italie) et le 1^{er} Prix du Concours International de Vivonne (en France). En 2004, à Séoul, elle interprète le rôle de la première

Dame dans la flûte Enchantée, le rôle de Fanny dans la Cambiale di Matrimonio .en 2010 à Capri., Toujours en 2010, elle est Gilda dans Rigoletto à Torrechiare. En 2013, elle interprète le rôle titre de “La Reine de la Nuit”, de la flûte Enchantée de Mozart dans le cadre “d’Opéra en Plein Air” de la Cour des Invalides, château de Fontainebleau, etc : (mise en scène, Francis Huster). Spectacle suivi cette année par 40.000 spectateurs, puis est soprano soliste de l’Oratorio Stabat Mater de Franz Lachner Avallon, France. Enfin Heera Bae est la lauréate du “New Year Music Festival du 3^{ème} Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini”. C’est une des soprani les plus prometteuses la nouvelle génération.

Silvio Celeghin, pianista Si è esibito in importanti sedi italiane (La Scala a Milano, Vaticano, S. Marco e “La Fenice” a Venezia, Basilica di Assisi) ed è spesso ospite di prestigiosi Festival internazionali in Francia (St. Eustache a Parigi), Inghilterra (Trinity College a Londra), Svizzera, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Austria, Croazia, Turchia, Svezia, Belgio, Spagna, Ungheria, Messico (Cattedrale Metropolitana), Finlandia, Germania (Berliner Philharmoniker, Francoforte), Venezuela (Caracas Sala Bolivar), Russia (Mosca). E’ titolare in qualità di Pianista Accompagnatore al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia.

www.silvioceleghin.it

Tickets: CHF 25.-
on the door, from Gstaad Tourism or online -
gstaadnymf@gmail.com

Friday 3 January 2014

JEONG HEUM YEON, PIANO

Originaire de Corée du sud, le pianiste Jeong Heum Yeon a bénéficié de l'enseignement de grands artistes tels Jean- Yves Thibaudet, Jérôme Löwenthal, Bruno Canino, Imogen Cooper et Thomas Adès. Dans le domaine de la musique de chambre ses rencontres furent non moins riches, avec les quatuors Orion, Enderion, Belcea et London Haydn. Titulaire d'un bachelier puis d'un master acquis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, il mène désormais carrière comme invité du Mozarteum de Salzbourg, de l'Institut de Tanglewood, etc. Il se produit comme soliste et chambriste dans des salles fameuses de Londres, New York, Boston, etc. Membre du trio Karmeliet, il étudie encore la musique de chambre à l'Institut de la Reina Sofia de Madrid avec pour professeur Ralf Gothoni.

NICOLAS ALVAREZ, VIOLON

C'est à Aulnay-sous-Bois que Nicolas Alvarez entreprend l'étude du violon. Son père est son premier professeur mais, ainsi qu'il sied, il parfait sa maîtrise au contact de plusieurs enseignants réputés. En 2011, dans le cadre des échanges Erasmus, il étudie à la Hochschule Félix Mendelssohn de Leipzig ; c'est dans cette institution prestigieuse qu'il obtient en 2012 son master. En 2011 et 2012 il est sélectionné pour l'Académie Seiji Ozawa, qui ne reçoit que des étudiants du plus haut niveau. Il tient régulièrement le poste de 1er violon solo de l'Orchestre de Besançon, effectue des remplacements à l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Excellent chambriste, il fait partie de l'Ensemble Octalys dont la reconnaissance est toujours plus large, et depuis 2013 est membre du trio Karmeliet.

**ZÉPHYRIN REY-BELLET,
VIOLONCELLE**

Valaisan, né à Genève, Zéphyrin Rey-Bellet manifeste très jeune un intérêt prononcé pour la musique, et à l'aube ses 4 ans, il prend ses premières leçons de violoncelle. Il participe à 5 ans aux Schubertiades pour enfants et donne ses premiers récitals dès l'âge de 13 ans. Admis à 15 ans à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de François Guye, il obtient à 20 ans son master de soliste avec distinction. Il a été lauréat de plusieurs bourses (André-François Marescotti, Friedl Wald..) reconnu pour sa sensibilité, sa passion, sa générosité et sa virtuosité toute en couleur et en émotion. En février 2008, il a l'honneur de travailler les Trois Strophes sur le nom de Sacher avec Henri Dutilleux qui reconnaît en lui un remarquable

interprète de sa musique et il joue les Trois Strophes lors d'un concert en hommage au compositeur en présence de ce dernier au Victoria Hall de Genève. Des engagements avec orchestres l'amènent à interpréter les grands concertos du répertoire en Croatie, en Italie, en Suisse, en Lituanie, au Portugal, en Slovaquie et en Ukraine avec des orchestres réputés et il se produit également en récital ou en musique de chambre dans différents pays d'Europe. Il a été admis à participer plusieurs fois à l'académie Ozawa. En 2009 il a fondé les Estivales de Megève, festival de musique classique et en est le directeur artistique. Boursier de la fondation Leenards en 2012 Zéphyrin poursuit sa formation de musique de chambre à l'Ecole Supérieure de Musique Reine Sofia à Madrid avec Ralf Gothoni et le trio Karmeliet.

Saturday 04.01.2014

Festival Finale, Grand Hotel Park Gstaad

Concert Finale

Généreusement sponsorisé par
le Club des Leaders
et la Banque Privée
Edmond de Rothschild.

Mécénat de Monsieur et Madame
Jean-Sébastien Robine

18h00

Manon Louis, Harpe

Harpe Lyon & Healy, 23 Gold

Loïc Schneider, flute

Programme

Franz Doppler/Antonio Zamara - Casilda fantaisie

Bach - Sonate en mi b majeur BMV 1031

Saint-Saens - Fantaisie en la majeur Op124

De Falla - Extraits des Sept Canciones Populares Espanolas : pano moruno, asturiana, nana, polo.

Piazzolla - Extraits de l'histoire du tango :
Café 1930 & Night Club 1960.

Tickets: CHF 25.-
on the door, from Gstaad Tourism or online -
gstaadnymf@gmail.com



Très bonne et heureuse année cher public, et rendez-vous du vendredi 26 Décembre 2014 au samedi 3 Janvier 2015 pour le 9^{ème}. New Year Music Festival in Gstaad ! Merci d'avoir été avec nous et les artistes, Caroline Murat & team


Club des Leaders
LE RENDEZ-VOUS DES DIRIGEANTS

GENÈVE

Hôtel Beau-Rivage

PARIS

Automobile Club de France

MONACO

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

GSTAAD

*Lancement le 4 janvier 2014
au Grand Hôtel Park*

Lettres de Noblesse



L'ART DE CULTIVER
L'EXCELLENCE



Tél. 0800 223 689 • Fax +41 24 468 68 89
www.badoux-vins.ch • info@badoux-vins.ch

About the artists Biographies

OSCAR ALABAU, CELLO

Château d'Oex 27.12.2013 / StJosefikirche 31.12.2013

A winner of numerous, prestigious awards and prizes from a young age, including the International Competition of JM Vinaros, Oscar Alabau has been selected for the Tillet Trust's Young Artists Platform 2013 which includes his debut at the Wigmore Hall in 2014. He has been coached and participated in master classes with Ralph Kirshbaum, Richard Aaran and the Takacs Quartet. He has participated in festivals such as the City of London, IMS Prussia Cove and Forum International of Violoncello. As a soloist and chamber musician Oscar has performed in venues such as the Barbican and "La Pedrera" (Gaudi's masterpiece, Barcelona). His performances have been broadcast in live concerts by "Catalunya Música", TV3, CR and BTB among others. A founding member of the Trio Satz, Oscar is an enthusiastic chamber musician and has appeared at festivals including the Segovia and in Aspen with musicians including Janine Jansen and Antonio Meneses. During his studies at the Guildhall School of Music and Drama, he was awarded a number of awards including the Craxton Memorial Trust and MBF Strings awards. Recently, he has won the Musicians Benevolent Fund Postgraduate Performance Award 2013 and the Allcard Award from the "Worshipful Company of Musicians" and received a Young Spanish Musician Grant from HRH the Queen of Spain. Continuing his studies at the Guildhall with Professor Louise Hopkins he is also studying with Professor Ralf Gothoni as part of the Trio Satz at the Queen Sofia School in Madrid. Oscar Alabau plays a Camillus Camilli cello fecit Mantua 1745 lent by Ms. Ursula Herman.

MARINA BARTOLI, SOPRANO

Gstaad Bahnhof 2.1.2014

Originaire de Mantoue, Marina Bartoli débute par le piano son apprentissage de la musique. Ses études de chant lyrique achevées au conservatoire de Padoue, elle est lauréate de la Fondation Cini. Profondément intéressée par le théâtre, elle se forme au mime et aux masques avec des compagnies comme Larven, Quelli di Grock, Famille Flöz. Elle est également diplômée de l'université de Padoue en littérature moderne, avec une thèse d'histoire de la musique. A compter de 2003, elle se produit en concert sur les grandes scènes allemandes Staatskapelle et Philharmonie de Berlin, Bach Music Festival Würzburg) ainsi qu'en Italie, Suisse, France and Espagne. Sur la scène de l'opéra, elle est Lucio dans Il Finto Turco de N. Puccini (Teatro Olimpico di Vicenza).

ALEXANDRE DIAKOFF CHOIR

St Niklaus Chapel Gstaad Promenade 28.12.2013

Le Chœur Diakoff de Genève est un ensemble de concert d'une vingtaine de chanteurs cosmopolites. Cet ensemble présente surtout un répertoire de musique sacrée a cappella: chant liturgique orthodoxe russe du XVIème siècle à nos jours et musique sacrée occidentale du Moyen Âge au XXème siècle. Formé en 2002 par Alexandre Diakoff, issu d'une famille d'ecclésiastiques et musiciens, le Chœur Diakoff s'inscrit dans la lignée des ensembles de concert qui, dès le XIXème siècle, furent créés à partir du Chœur de l'Église russe de Genève par les différents maîtres de chapelle. Ces ensembles participèrent, entre autres, au spectacle des Ballets russes de Diaghilev à Genève, à Noces de Stravinski-Ramuz (dir. E. Ansermet) ainsi qu'à un grand nombre de concerts de musique ancienne, chants liturgiques orthodoxes russes, spirituels, psaumes en hébreu, ou encore, en 1993, à la cantate Alexandre Nevsky de Serge Prokofiev sous la direction de Mstislav Rostropovitch (inauguration de la salle de concert La Datcha à Evian). Enfin, le Chœur Diakoff évoque par son appellation les diaks (clercs) chantres de la Russie ancienne. Aujourd'hui, le Chœur Diakoff se produit dans un programme de mono-dies anciennes et de chants à trois voix, répertoire magique qu'il a à cœur de mieux faire connaître en Europe occidentale. Alexandre Diakoff étudie le chant auprès d'Eric Tappy au Conservatoire de Musique de Genève où il obtient le Premier Prix avec distinction. Durant sa formation, il suit un cours de deux ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou auprès de Evguenny Nesterenko puis se perfectionne en Italie. Il est ensuite membre de l'Opéra-studio de Zurich où il chante Annibal Pistacchio (Donizetti: Il Campanello).

OMO BELLO, SOPRANO

Lauenenkirche - 29.12.2013

Winner of the 2013 Premio Internazionale Arca d'Oro Giovanni Talenti, Omo Bello released her debut album in 2013 which includes Lieder from Mahler's Des Knaben Wunderhorn. Omo Bello studied Cell Biology and Genetics at university before deciding to entirely devote herself to singing. She studied at the Conservatoire de Paris CNSMCP in the class of Peggy Bouveret and holds a diploma in singing performance from the Associated Board of the Royal Schools of Music London. Her opera roles began with Barbarina in Mozart's Le Nozze di Figaro in Toulouse in 2006, a role she recently repeated with the Opera National de Montpellier, and following an invitation from Thomas Quastoff, she sang the role of the Contessa at the 2012 Verbier Festival. Omo Bello sings regularly in France and internationally in recitals and concerts.

Described as "talent of gold" in La Stampa, Omo Bello makes her debut in the role of Donna Anna in Mozart's Don Giovanni at the Opera de Tours and Opera de Reims, Violetta in Verdi's Traviata and Elvira in Rossini's L'Italiana in Algeri at the Theatre des Champs Elysees. In 2014/2015 Omo Bello is to make a European recital tour with pianist Clement Mao-Takacs as part of the Rising Stars programme of the Cité de la Musique, Paris and the European Concert Halls Organisation. Supported by the Bettencourt-Schueller foundation, Omo Bello is also a goodwill ambassador for Rotary International.

CAROLINE HAFFNER, PIANO

CAROLINE MURAT, ARTISTIC DIRECTOR

Château d'Oex 28.12.2013 / Lauenenkirche 29.12.2013 / Friends of the Festival recital 3.1.2014

MICHELE LARIVIÈRE

Lauenenkirche 29.12.2013

Productrice de grands portraits de musiciens pour Radio France, dont les Mémoires retrouvées de Nicolai Gedda, Leopold Simoneau, Suzanne Danco, Ileana Cotrubas, Peter Ustinov et le Matin des Musiciens Les Rêves d'Alfred Bruneau sur France Musique, les portraits de Wolf-Ferrari, Ohana, Yves Prin, Renaud Gagneux sur France Culture et de Beethoven, Chopin, Gershwin, Callas sur France Inter. Présentatrice des programmes de Mezzo et des grands concours internationaux au Châtelet et Salle Pleyel, et des avant concerts du Verbier Festival tout en collaborant à l'écriture du programme et du quotidien ainsi qu'aux Backstages de Medici.tv. Conférencière sur l'opéra, récitante et auteur (formation de comédienne au Cours Florent), pour de nombreux spectacles musicaux à Verbier comme en France, dont Alfred Bruneau, un grand cœur, avec Anne-Marguerite Werster et François Martin ou pour l'Opéra de Nancy (Héroïnes de Verdi, Mozart, Milles et une Nuit). Auteur-réalisateur de documentaires musicaux pour Arte, Mezzo et France 2, dont avec Don Ken Les pianos de l'été et avec Gérard Caillaud Stéphanie d'Oustrac, Une Trilogie de Monteverdi, Coline Serreau répète Rossini, La Péniche Opéra, Le Manuscrit disparu, et récemment Le Concours de Musique, diffusé sur France 2 avec le Concert des Lauréats du Concours Vibrarte 2009, que le présentais en direct à la Comédie des Champs-Élysées et sur Mezzo.

We clear
search results
that have a
negative
impact on
your company
or person.

Managing the reputation of companies and individuals on the internet



JEAN-CHRISTOPHE LECLERE, CLAVIERS ANCIENS*

Gstaad Bahnhof 2.1.2014

*Claviers anciens (orgue, clavecin, virginal, clavicorde, fortepiano)

Lauréat du Concours International d'Orgue de Bruges, docteur en médecine, ostéopathe, Jean-Christophe Leclère est organiste titulaire de la basilique Notre-Dame de l'Épine. Il anime en ce haut lieu du gothique flamboyant le Festival de Musique Ancienne et coordonne le Triangle d'Orgue de Champagne. Initiateur d'un projet d'orgue nomade - inspiré des petits instruments saxons du milieu du XVIIIe siècle - il a confié au facteur d'orgue belge Rudi Jacques la réalisation de cet opus rare et voyageur qui sait s'intégrer dans les décors les plus inattendus. Coordinateur artistique du collectif européen Cordis & Orgao, il signe de nombreux concerts européens et une riche discographie de San Petronio de Bologne à Bruxelles, seul, ou en accompagnement de chanteurs rares (Catherine Greuillet, Marina Bartoli, Christophe Laporte). Avec des formations instrumentales et vocales: Ensemble William Byrd, Vocal Concert Dresden, Bach-Ensemble de Leipzig .. pour des projets transversaux: Stella Maris avec Habib Guerroumi, oud et chant arabe, flûtes et cornemuse, et Carlo Rizzo, chant traditionnel italien et tambourins; Toccata, Tango & Fugue avec Per Arne Glorvigen, bandonéon ...

GRETA LOBEFARO, PIANO

Young Talents Concert Rougemont Church 1.1.2014

Born in Szafarnia in Poland in 2001, Greta Lobefaro comes from a family of musicians. She was introduced to music at the age of three years by her parents, Vito Lobefaro and Paola Sorrentino. She studied for three years with Professor Giovanna Valenta at the Conservatorio Piccinni in Bari. Greta has won prestigious prizes since 2008 including the XXI International Fryderyk Chopin Piano Competition for children and youth in Szafarnia in April 2013. Greta has also taken part in music festivals in Italy including the Sala Chopin Napoli "Notti bianche" in 2012. She performed a solo concert in Kiev, at the state music academy, in April 2011 and then as a duo with Catherine Moretti at the Scuola Media Michelangelo di Bari, the Palazzo Castellaneta, the teatro Rossini di Gioia del Colle performing Michele Marvulli's Suggestioni infantili in the composer's presence. In 2012 her concert at the invitation of Giancarlo Magalli was broadcast on RAI2 television.

FEDERICO GAD CREMA, PIANO

Young Talents Concert Eglise de Rougemont 2.1.2014

Né à Milan le 11 Février 1999, Federico Gad Crema a commencé à étudier le piano à l'âge de neuf ans. Lauréat de nombreux et prestigieux prix de piano nationaux et internationaux et participation à d'importants événements musicaux, y compris: les premiers prix aux Concours national de musique cantalupo, Concours International de Musique Città di Asti, Concours National de Piano, Pistoia, Bradshaw & Buono International Competition of Piano New York, Concours International de piano Nice Cote d'Azur, Concours International de Musique Cuneo, Maria Cherogiorgou - Sigara Concours International de Piano, Grèce. Federico a joué aux prestigieuses Carnegie Hall de New York et au Steinway Hall à New York et fait partie des festivals de musique en Italie et en France. Il a débuté avec un concert de Mozart K488 avec l'Orchestre Philharmonique de Bacau, dirigée par Maestro Ovidiu Balan, 2012 à Milan Palazzina Liberty et au Teatro Sociale di Biella avec la même orchestre. En 2013, il a joué chez l'Auditorium Kosma au Conservatoire de Nice avec l'Orchestre Symphonique de Cannes et en Février 2013 il a reçu le prix Jeunesse Knight en raison de ses qualités artistiques.

MANON LOUIS, HARP

Grand Hôtel Park Gstaad 4.1.2014

Manon Louis commence l'étude de la musique à 3 ans, puis choisit la harpe trois années plus tard. Elle est remarquée à 11 ans lors d'un festival par Marielle Nordmann, et travaille régulièrement avec elle aujourd'hui encore. Elle découvre le travail en orchestre, d'abord comme harpe solo à l'Orchestre Français des Jeunes, puis au Gustav Mahler Jugend Orchester, et enfin elle décroche à 19 ans le poste de harpiste de l'Académie Herbert Von Karajan à l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Elle est également invitée à jouer des pièces concertantes, notamment avec le Quatuor Modigliani, avec le Wiener Konzert Verein, ainsi que des concertos pour harpe avec l'Orchestre National de Lorraine. Elle remporte le premier prix à l'unanimité du 5ème Concours International de Musique de Chambre en Arles. Elle devient lauréate à l'unanimité de la Bourse de Projet Fondation Banque Populaire en 2008, puis harpiste solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle.

CREDIT SUISSE 



Increase your potential returns. And your satisfaction.

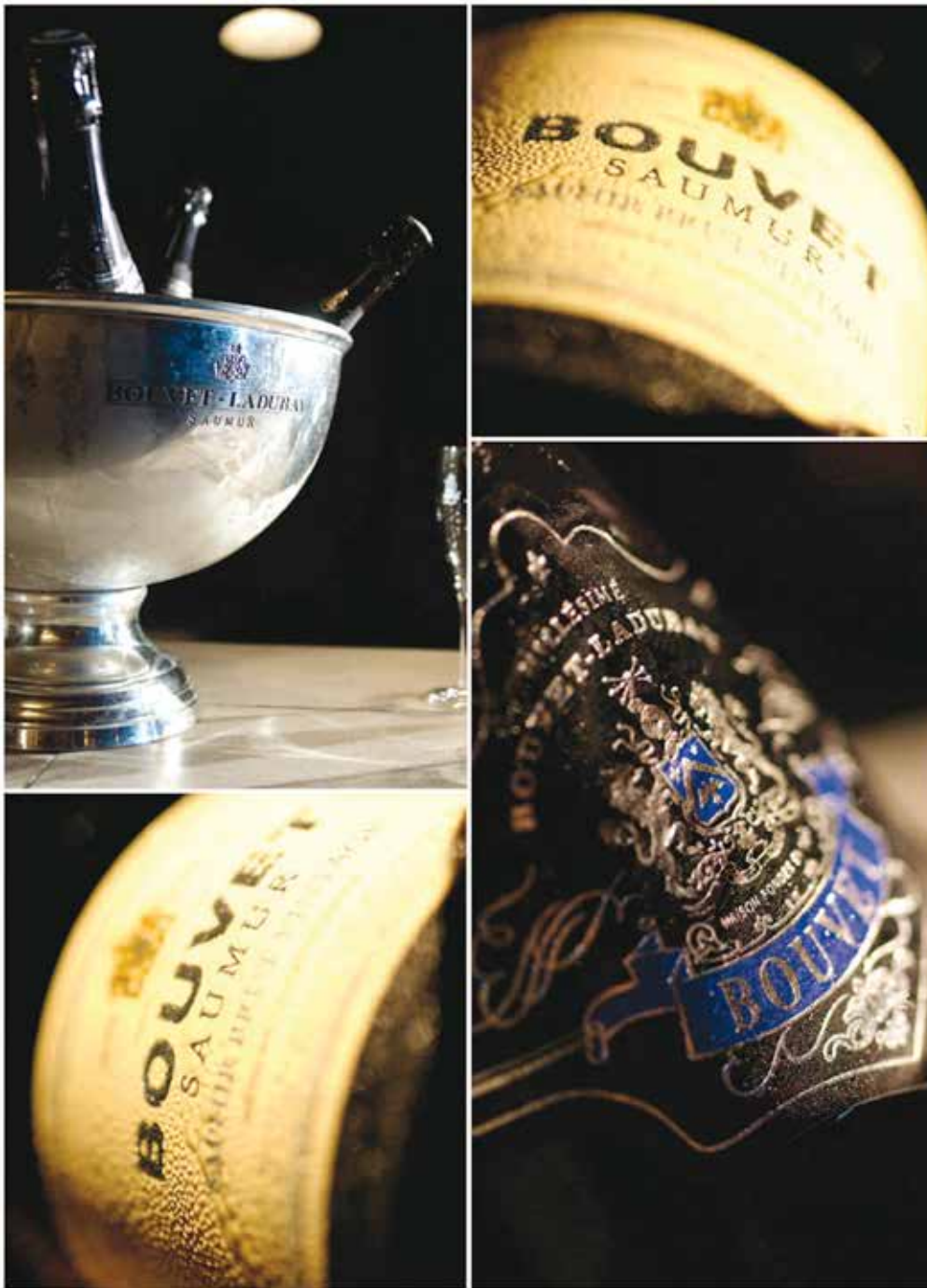
Working with your advisor, our experienced specialists will offer you comprehensive investment advice.

Reap long-term benefit from our excellent service, comprehensible decision-making bases, and a wide range of independent investment solutions: We will be glad to advise you in person.

Credit Suisse AG, Promenade 67, P.O. Box 315, 3780 Gstaad

credit-suisse.com/invest

PHOTOS : LIONEL GUERICOLAS



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION



Maison Fondée
en 1851 à Saumur

BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

SAUMUR

49400 SAINT HILAIRE - SAINT FLORENT - 02 41 83 83 83 - www.bouvet-ladubay.fr



LOÏC SCHNEIDER, FLÛTE

Grand Hôtel Park Gstaad 4.1.2014

Né en 1981 à Strasbourg, Loïc Schneider étudie la flûte au conservatoire de sa ville natale. Le talent de Loïc Schneider est soutenu par la Swiss Global Artistic Foundation et la ville d'Osnabrück en Allemagne qui lui a décerné le prix de musique 2010. Lauréat des concours Larrieu de Nice et enfin au fameux concours de l'ARD de Munich en 2010 où il est acclamé tant par le Jury que par les spectateurs avec un 1er Prix et le Prix du public. Ses succès lui ont ouvert les portes de nombreux festivals tels que le Rheingau Musik Festival, Nürnberger Gluck Festival et Summerwind Festival ou également le Central European Music Festival de Slovaquie et le Musical Olympus Festival de Saint-Petersbourg. Il a par ailleurs été invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres parmi lesquels le Beijing Symphony Orchestra, le Taipei Evergreen Orchestra, le Oldenburgisches Staatsorchester ou encore le NDR Sinfonie-Orchester Hamburg.

NATALIA MOROZOVA AND VITALY YUNITSKIY, PIANOS

Château d'Œx 2.1.2014

The influence of legendary Russian pianist and accompanist to violinist David Oistrakh - Lev Oborin - shines through the careers of both Natalia Morozova and Vitaly Yunitskiy. Russian Vitaly Yunitskiy has been taught by two of Oborin's former students at the Moscow Conservatoire: Nataliya Suslova and Mikhail Voskressensky. Vitaly is a prize winning pianist of international renown. He has been performing with fellow Russian, Natalia Morozova in piano duos for more than ten years. Together they won the 2001 Reding and Piette international piano duo competition in Neuchâtel. In Italy the following year he won the first prize at the International Music Competition Isole Borromee. As a soloist, Vitaly has given concerts in France, Italy, Austria and the USA.

Natalia Morozova completed her post-graduate degree, also at the Tchaikovsky State Conservatory. Among numerous awards Natalia won first prizes at the Nikolaj Rubinstein International Competition in Moscow, and International Chamber Music Competition in Verbania Italy. Natalia has worked with the Moscow Symphony Orchestra and the Moscow Soloists under the direction of Yuri Bashmet and recently she performed at the Palazzetto Bru Zane - Centre de Musique Romantique Française in Venice, Italy. A member of the scientific committee of the international Primavera Musicale project at the Discanto Academy of Arts in Verona, Italy since 2010 Natalia's repertoire develops in baroque and contemporary music.

ALBAN PRÉAUBERT, CHAMPION ICE SKATER

Grand Hôtel Park Gstaad 27.12.2013 / Château d'Œx 28.12.2013

Né à Grenoble, Alban Préaubert est un patineur artistique français. Il est cinq fois médaillé de bronze aux championnats de France (2006, 2008, 2009, 2010, 2011). En 2001, alors qu'il n'a que 15 ans, il devient champion de France espoir. Après avoir suivi un stage de fin d'étude en mars 2011, Alban Préaubert a été embauché au sein de l'entreprise spécialisée dans la finance, Sycomore Asset Management 1, basée à Paris. Sélectionné par l'ISU pour le Skate Canada 2011, Alban Préaubert est obligé de déclarer forfait à cause du manque de temps pour gérer de front sa carrière professionnelle et sa carrière sportive de haut niveau. Il devient commentateur sportif pour cette chaîne à partir de cette date.

NELSON MONFORT

Château d'Œx - 28.12.2013

Nelson Monfort is a television host and sports journalist on France Television. He commented on the figure skating and interviewed athletes including Martina Navratilova, Carl Lewis, former US President Bill Clinton and sprinter Michael Johnson during the Olympic Games in Atlanta. Nelson presented *Le Journal des Sports* during the 1980s-1990s on FR3, then the weekend program *Les Mélodies de Nelson* on Radio Classique and wrote articles in *Le Figaro*. In September 2008, he became a columnist of *le Club Sports* on Europe 1, alongside Alexandre Delpérier

OXANA SHEVCHENKO, PIANO

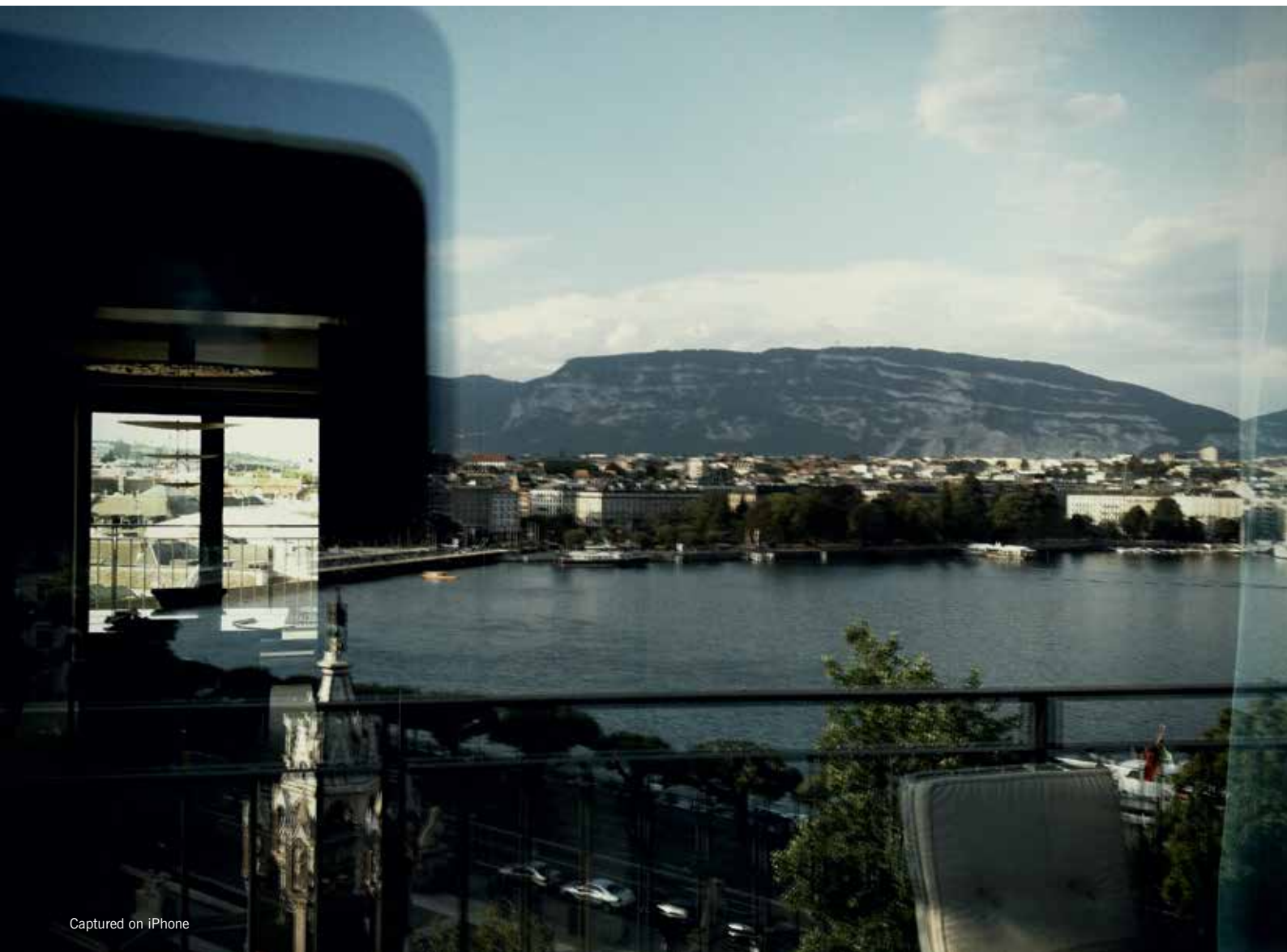
Eglise de Rougemont 1.1.2014

Pianist Oxana Shevchenko was born in Kazakhstan and graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory, where she studied piano with Elena Kuznetsova and Sergey Kuznetsov, and chamber music with Tigran Alikhanov. Oxana recently completed her studies at the Royal College of Music, where she was studying with Dmitry Alexeev for a Master of Performance, supported by a Queen Elizabeth Queen Mother Scholarship. In May 2012, Oxana was offered a Swiss Government Scholarship to continue her Masters studies at Haute école de Musique, Lausanne under the guidance of Jean-François Antonioli. Oxana won First Prize in several competitions, including the prestigious Scottish International Piano Competition - where she played a Blüthner piano. Highlights of recent seasons include appearances at the Great Hall of Moscow Conservatory, Hubei Theatre in Wuhan, Hong Kong City Hall, Glasgow City Halls, and numerous venues across London. Oxana released her debut recording in 2011: "This is the most exciting debut disc to come my way for some time, I look forward eagerly to her future re-leases" Gramophone (Editor's Choice).

GABRIEL TACCHINO

Salon de Musique Michel Sogny 31.12.2013

Gabriel Tacchino was launched on his international career by Herbert von Karajan who engaged him to play with the Berlin Philharmonic Orchestra, the Orchestra Filarmonica della Scala in Milan, and at the Wiener Festwochen. Following this distinguished début, he has performed under other great conductors such as Pierre Monteux, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Eliahu Inbal, Michel Plasson, Erich Leinsdorf, Christoph von Dohnany, Kent Nagano, Shlomo Mintz, Jean Claude Casadesus, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Alexandre Myrat, Marek Janowski, Stanistav Skrowaczewsky... He has appeared as soloist with most major orchestras and at many famous venues including Carnegie Hall, the Lincoln Center, Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Wien, Salzburg Festspielhaus, La Scala in Milano, the Tchaikovsky Hall in Moscow, the Royal Festival Hall in London, the Suntory Hall in Tokyo, the Victoria Hall in Geneva, the Salle Pleyel in Paris, Santa Cecilia in Rome, etc... His teachers Marguerite Long and Jacques Février transmitted to him an evident tradition and understanding in the interpretation of the works of Ravel, Debussy, Fauré, Saint-Saens. As the sole student of Francis Poulenc, he had the singular honour of absorbing at source an exceptional tradition as well as unique insights into the phrasing and style of this Master, so that his interpretations have become true works of reference. Meanwhile his numerous recordings for EMI, Warner Classics, Vox and Verany have received awards of the "Grand Prix du Disque", "Victoires de la Musique" and "Diapasons d'Or." He has a particular fascination for chamber music, in which he has been associated with Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Jean Pierre Rampal, Patrick Gallois, Maxence Larrieu, Pierre Amoyal, Patrice Fontanarosa, Bruno Rigutto, Maurizio Moretti in piano duo four hands, Gary Hoffmann, Manfred Stilz and in quintet with the Enesco Quartet and Fine Arts Quartet. Gabriel Tacchino is Chevalier of the Ordre National des Arts et Lettres, Chevalier of the Ordre National du Mérite, Chevalier of the Ordre National de la Légion d'Honneur. His recordings include the complete music for piano by Poulenc.



Captured on iPhone

TAKE TIME *TO REFLECT*

A SENSE OF ENCHANTMENT. A BREATH
OF FRESH AIR. THE GLIMPSE OF A SAIL.
THE CHANGE OF THE SEASONS.
THE EASY TRANQUILITY. *LE RICHEMOND.*



LE RICHEMOND

GILBERT SAN PIETRO DI MONTE ROSSO

Salon de Musique Michel Sogny 31.12.2013

Gilbert Rosso - concertiste interprétant des styles et des auteurs de toutes les époques concernées depuis la création du piano, il est conseiller artistique du cycle des "Saisons musicale de l'Esteron" et aussi Professeur de l'école de piano "Piano ad Libitum".

TRIO TALWEG

JULIANA STEINBACH, PIANO

SÉBASTIEN SUREL,, VIOLON

SÉBASTIEN WALNIER, VIOLONCELLE

Château d'Oex 28.12.2013

Tal (vallée) - Weg (chemin) : le terme de topographie d'origine allemande Talweg - littéralement chemin de la vallée - désigne la ligne de confluence, le rassemblement des courants venus des sommets et s'écoulant vers la vallée. Constitué en 2004 lors des Rencontres de Bélays par trois jeunes diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Trio Talweg a bénéficié dès ses débuts des conseils de Roland Pidoux et du soutien de Martha Argerich. Après un premier enregistrement consacré à Tchaïkovski et Chostakovitch publié en 2008 et récompensé par un Diapason d'Or, le Trio Talweg sortira un second CD en janvier 2014 consacré cette fois aux trios de Brahms pour le label Cypres.

TRIO

BEATRICE VILLIGER, SOPRANO

JOACHIM FORLANI, CLARINET,

CÉLINE GA DES COMBES, HARP

Grand Hotel Park Gstaad 27.12.2013

Beatrice Villiger, jugendlich- dramatischer Sopran, besitzt ein umfangreiches Opern-, Oratorien- und Liedrepertoire. Ihre ersten Operschnitte erlebte sie im bekannten Schweizer Opernfestival Avenches 2008 als Annina in Giuseppe Verdis Traviata. Zahlreiche internationale Konzerte führten die gebürtige Schweizerin nach Italien, nach Frankreich, in die USA, nach China für eine Tournee mit Werken von W.A. Mozart und nach Indien, wo sie auch einen internationalen Meisterkurs erteilte. 2013 hat sie die künstlerische Leitung des Festival Le Bois qui Chante von Château-d'Oex übernommen. Als Mitglied des ADLER Trio (Sopran, Klarinette, Klavier) genießt Beatrice regelmässige Auftritte als Kammermusiksängerin und wurde, zusammen mit dem Duo SONaare (Cello, Klavier), u.a. vom Festival Le Bois qui Chante in Château d'Oex zu Auftritten eingeladen.

Full biographies on the festival website: www.nymf.ch

“Le festival tient tout particulièrement à remercier Le Petit Manoir pour son généreux accueil de certains artistes du festival”



Le Petit Manoir
Hostellerie - Restaurant

MORGES



ELEGANCE, RAFFINEMENT
ET GOURMANDISE





SIMPLY MAGIC



GRAND-CHÊNE 7-9
CH-1002 LAUSANNE
T. +41 21 331 31 31
F. +41 21 323 25 71
RESERVATION@LAUSANNE-PALACE.CH
WWW.LAUSANNE-PALACE.COM



collection
« julia »

adler

JOAILLIERS DEPUIS 1886

www.adler.ch

BOUTIQUE GSTAAD 26 Lauenenstrasse +41 33 744 66 80
GENÈVE . LONDON . HONGKONG



Do you Gstaad?

GRAND HOTEL PARK

★★★★★



THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®

www.grandhotelpark.ch



SWISS DELUXE HOTELS